

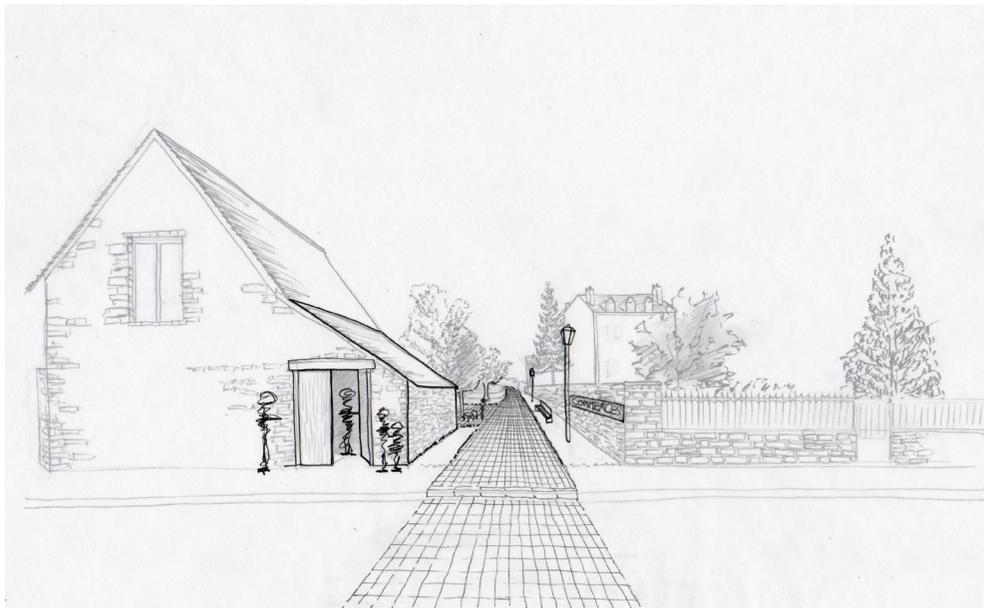
ENSA-Versailles

RURALITÉS MÉTROPOLITAINES - CHAMPCUEIL / CHEVANNES

Susanna DE VIDO - Elise FARSY - Blandine PERRIN - Narindra RAMBOASALAMA

Enseignants Luc VILAN - Roland VIDAL

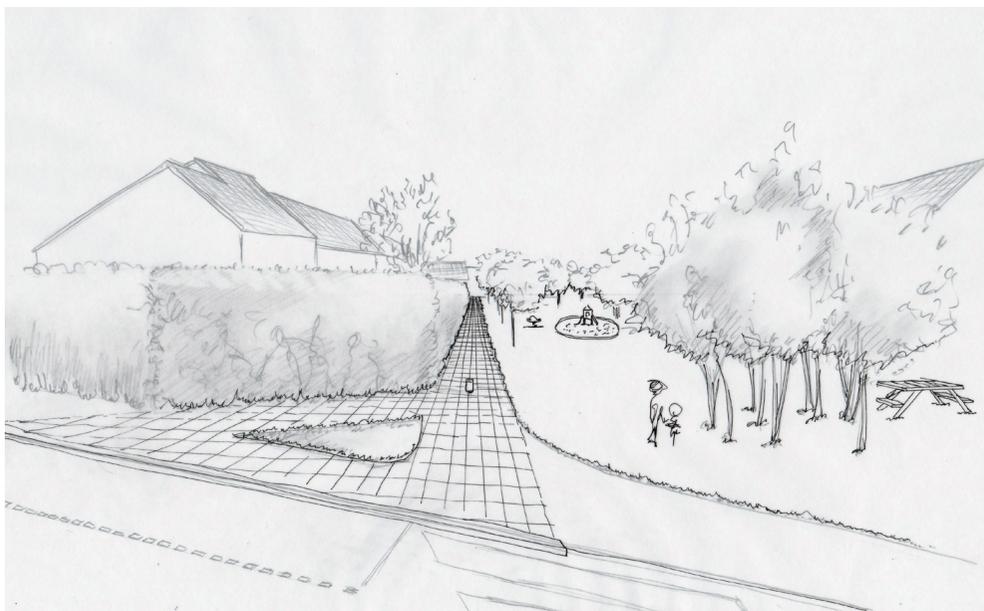
UNITÉ COLLECTIVE ET LOGEMENTS INDIVIDUELS



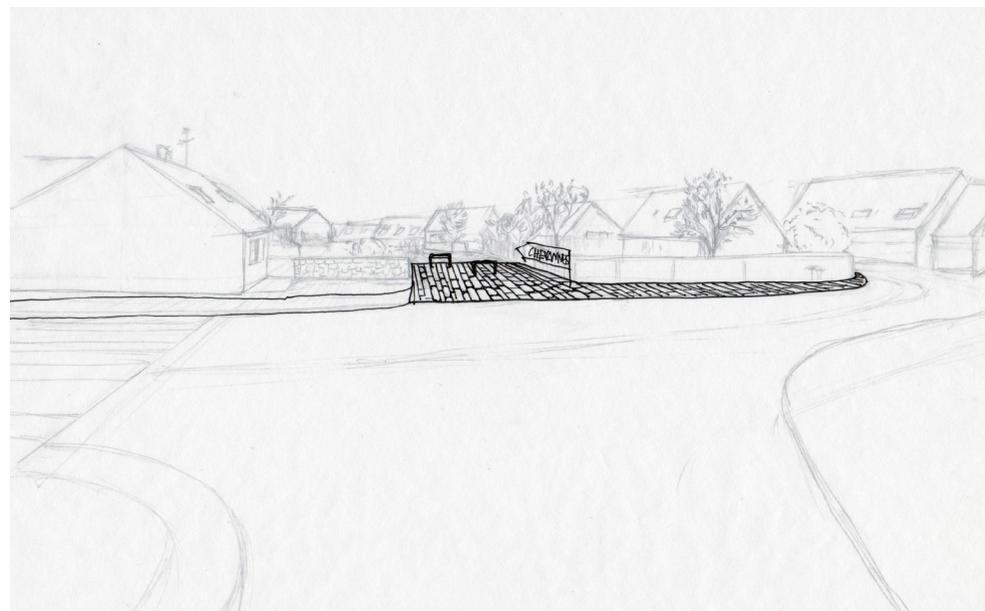
PASSAGE DE L'ÉGLISE AUX COMMERCES - CHAMPCUEIL



COULÉE VERTE ENTRE LES LOGEMENTS - CHAMPCUEIL



CHEMIN PIETON ENTRE LES COMMERCES ET LE COLLÈGE - CHAMPCUEIL

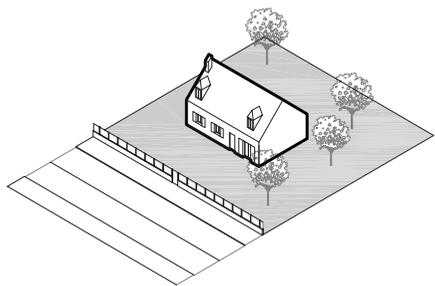


ENTRÉE DU CHEMIN DE RANDONNÉE VERS CHEVANNES - CHAMPCUEIL

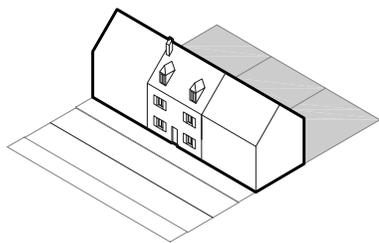


REPÉRAGE DES POINTS D'INTÉRÊT

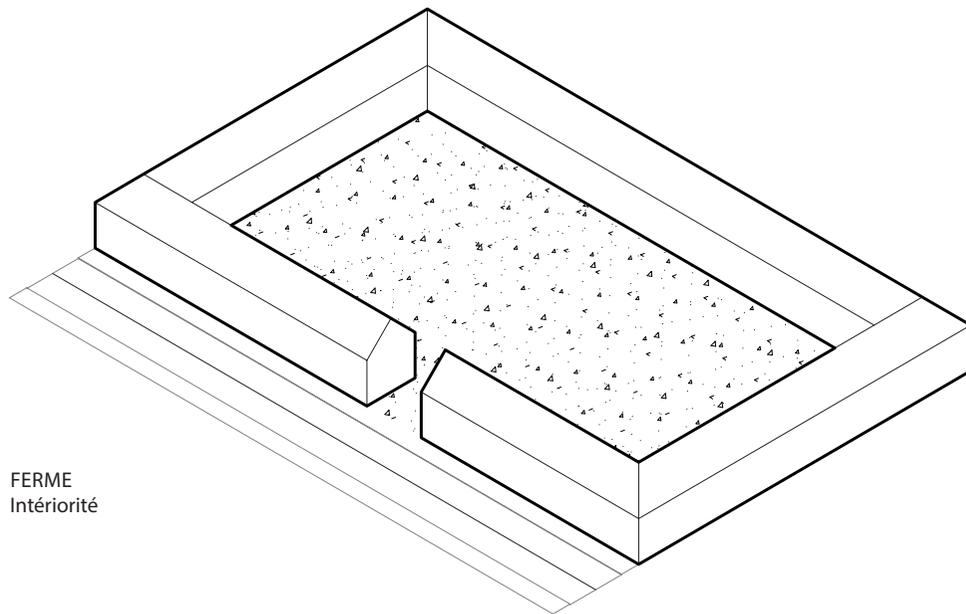
- FORÊTS
- BOSQUETS
- POINTS D'EAU
- MONUMENTS
- AXES ROUTIERS
- CHEMINS DE RANDONNÉE
- ÉQUIPEMENTS PARTICULIERS



PAVILLONAIRE
Individualité

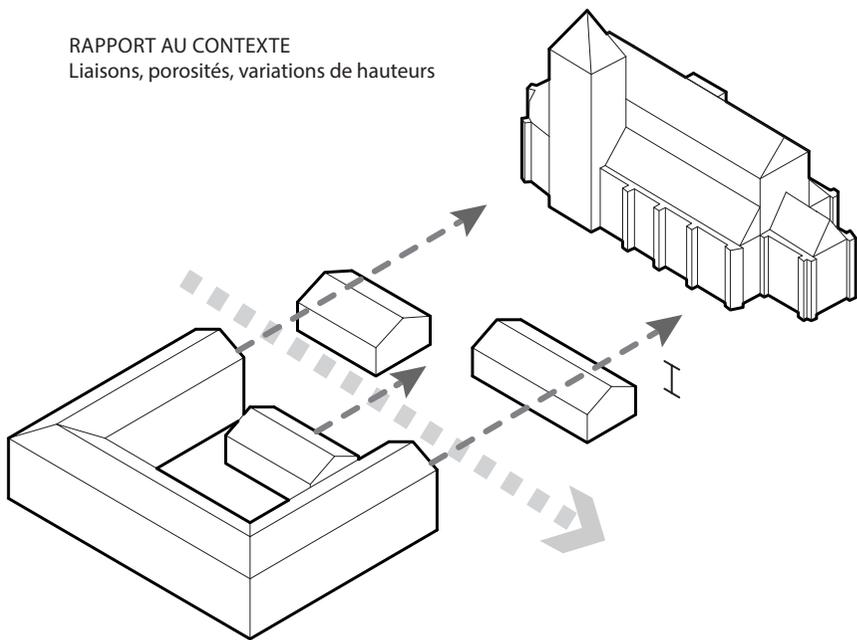


MAISONS EN BANDE
Densité

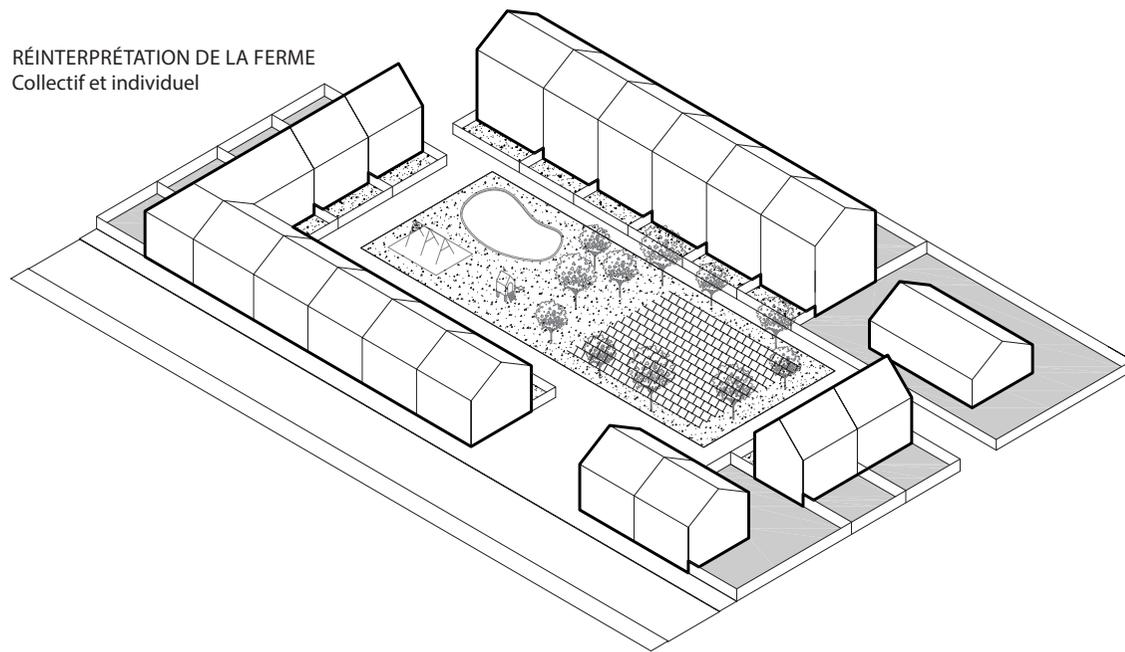


FERME
Intériorité

RAPPORT AU CONTEXTE
Liaisons, porosités, variations de hauteurs



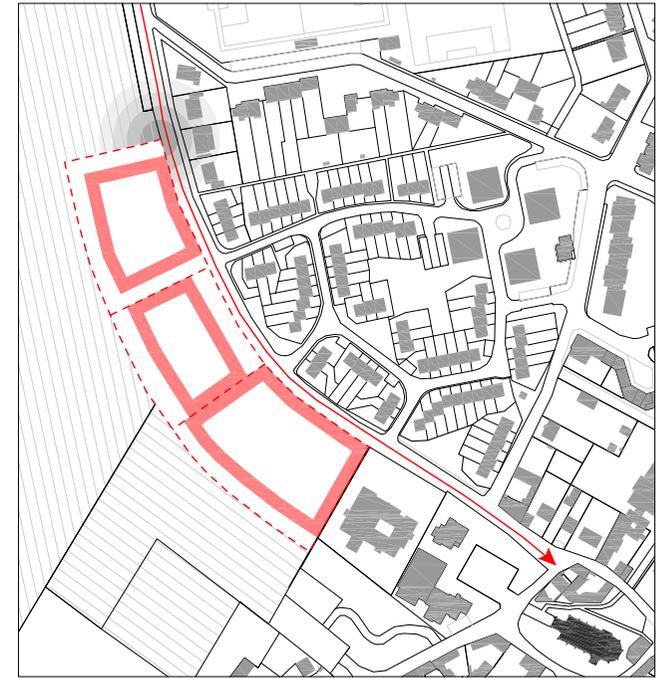
RÉINTERPRÉTATION DE LA FERME
Collectif et individuel



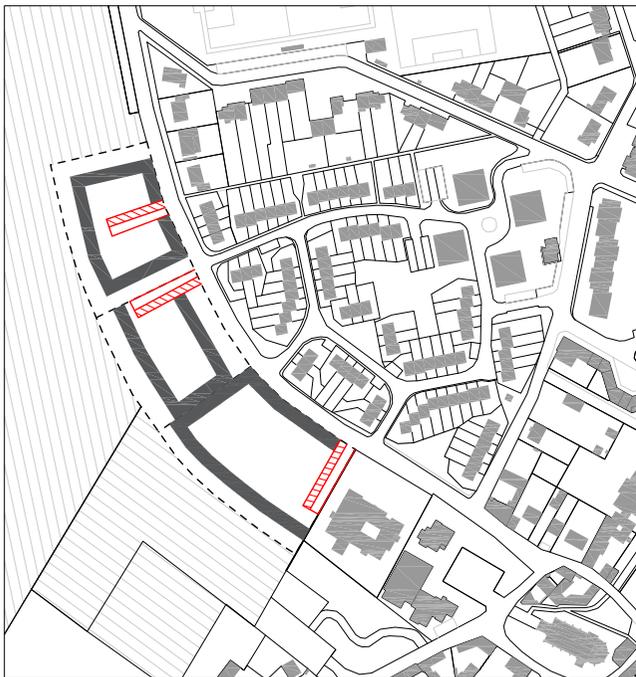
CHAMPCUEIL - DIAGRAMMES DE CONCEPTION
DU QUARTIER D'HABITATION



ÉTAT EXISTANT



TRAVAIL D'ENTRÉE DANS LE VILLAGE - Trois unités de logements



POINTS DE STATIONNEMENTS INTERNES À L'ÎLOT



LIAISONS PIÉTONNES : COULÉE / RUE PRINCIPALE / ÉGLISE



POROSITÉS

CHEVANNES - DIAGRAMMES DE CONCEPTION
DU QUARTIER D'HABITATION



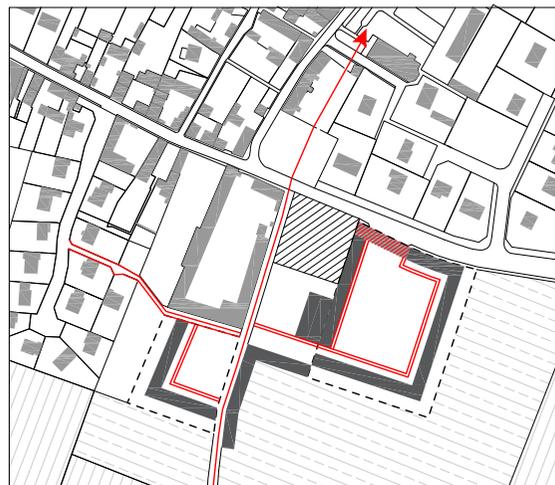
ÉTAT EXISTANT



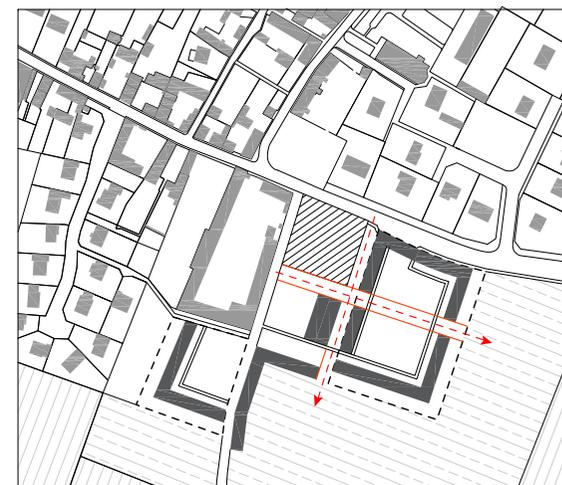
TRAVAIL D'ENTRÉE DANS LE VILLAGE - Deux unités de logement autour de la Ferme de la Joie



MISE EN VALEUR DE L'AXE D'ENTRÉE PIÉTON VERS LE CENTRE DE CHEVANNES - Implantation d'aménagements publics et d'une poche de parking



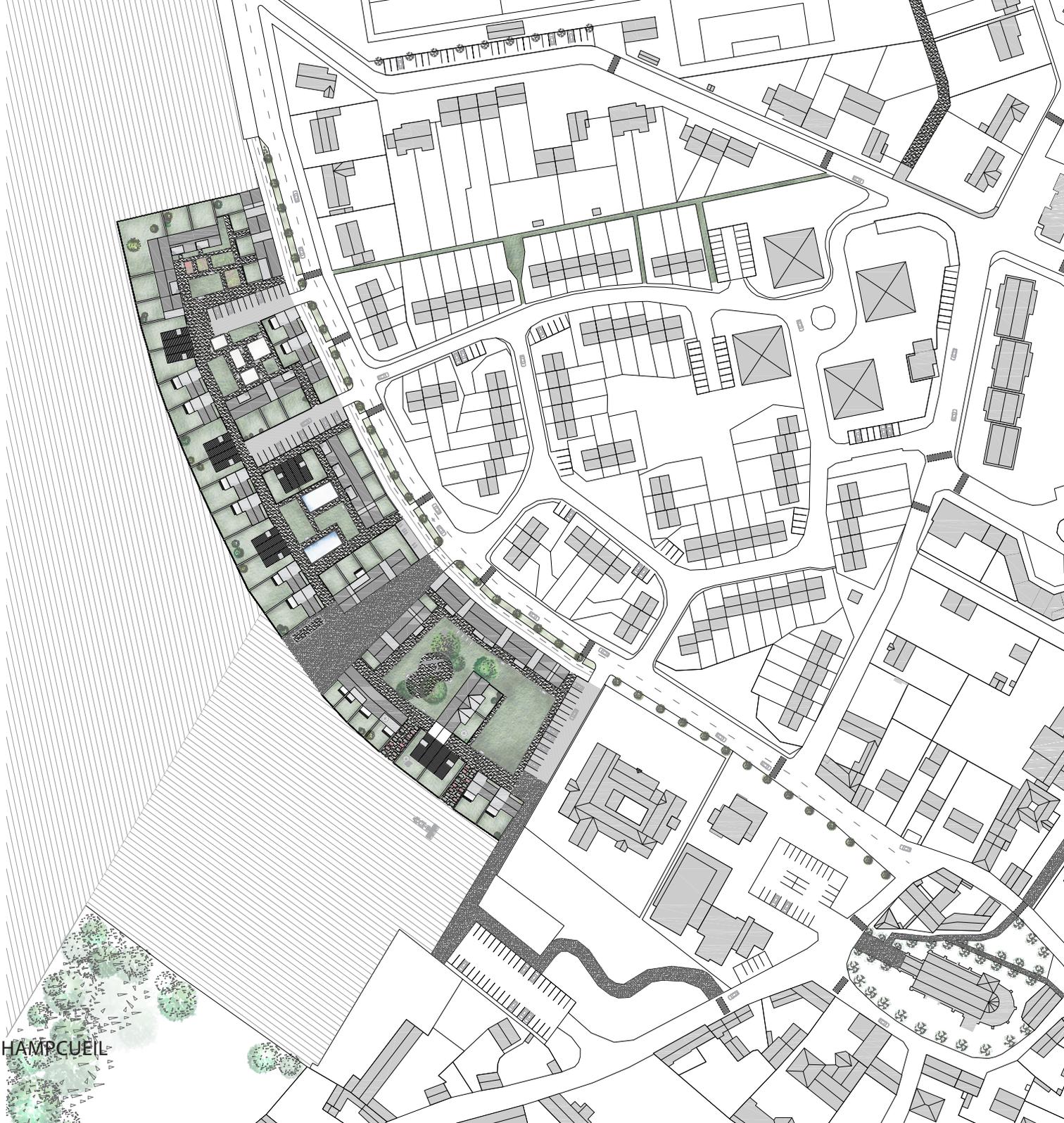
CRÉATION DE LIAISONS PIÉTONNES ET REMISE EN ACTIVITÉ D'UN ARRÊT DE BUS



POROSITÉS



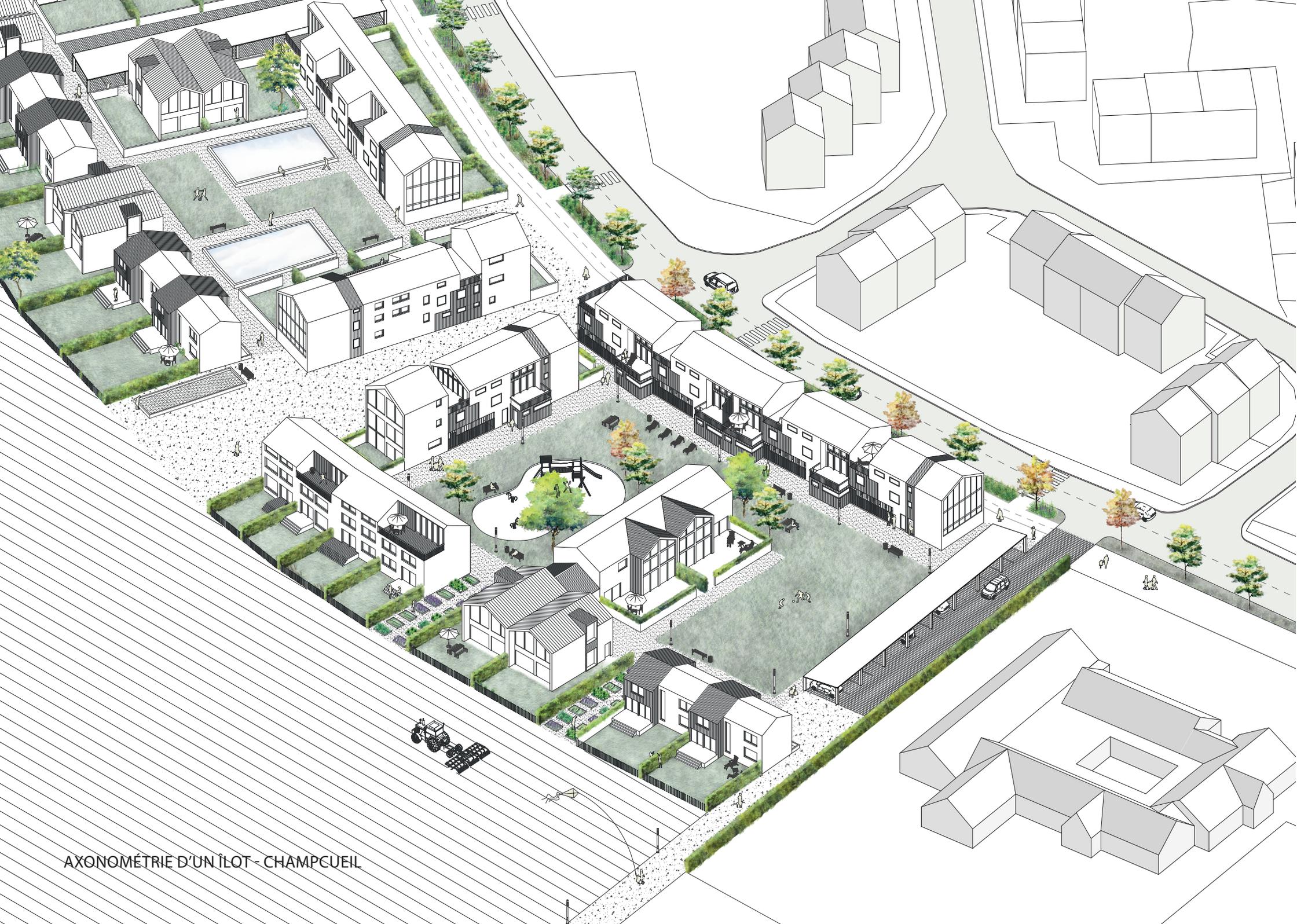
PLAN DE SITUATION DU PROJET



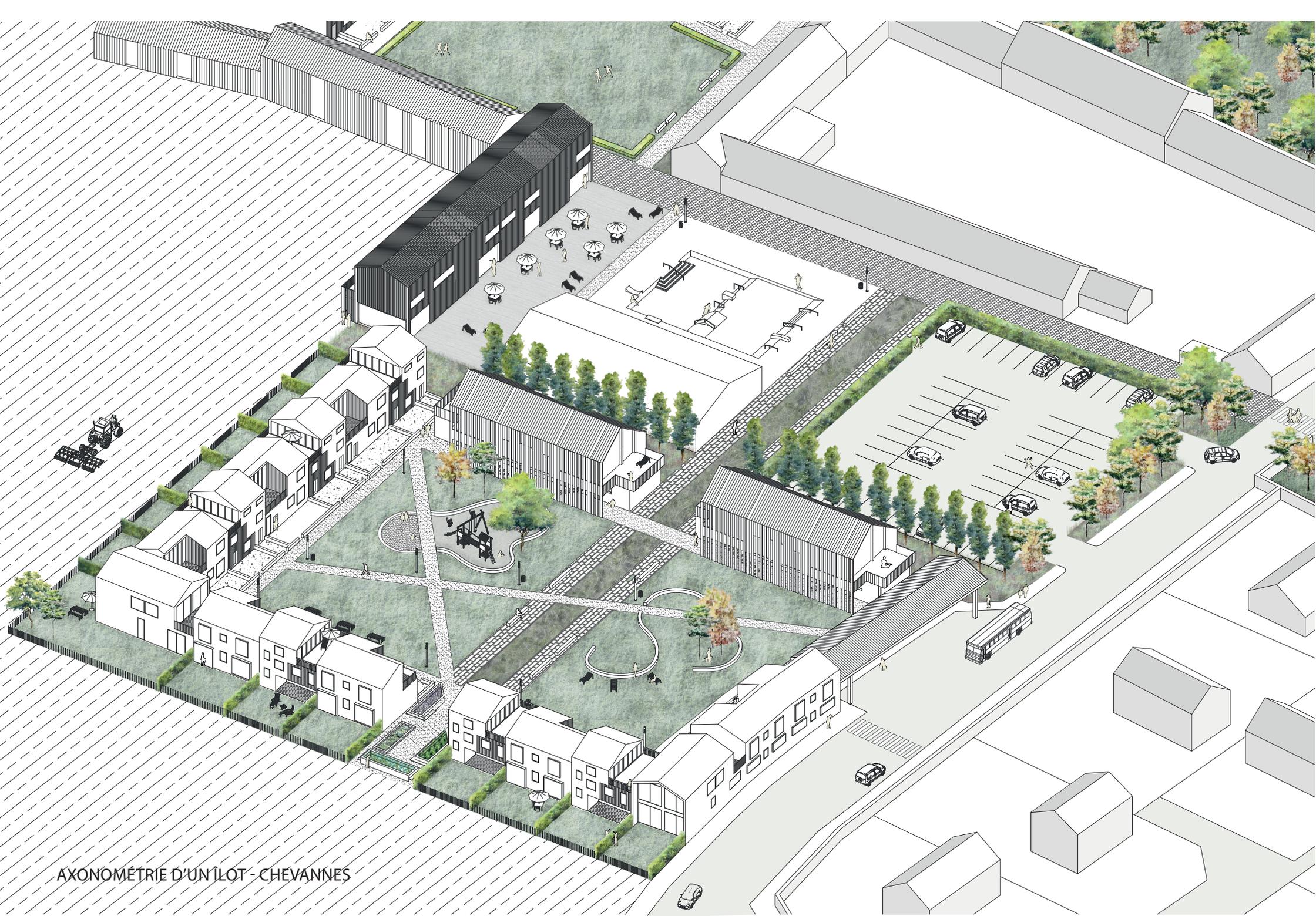
PLAN DE TOITURE - CHAMP CUEIL



PLAN DE TOITURE - CHEVANNES



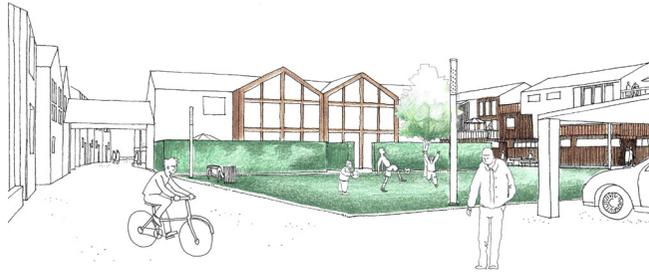
AXONOMÉTRIE D'UN ÎLOT - CHAMPCUEIL



AXONOMÉTRIE D'UN ÎLOT - CHEVANNES



1. PERCEVOIR LE QUARTIER



4. PARTAGER LES ESPACES



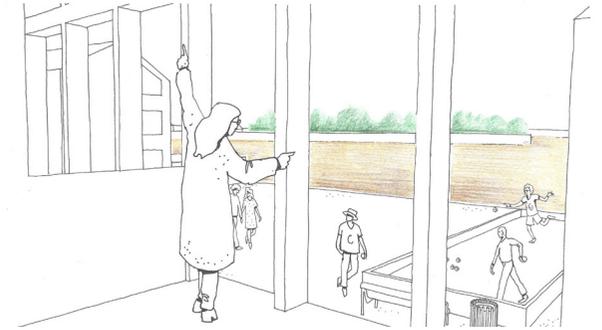
7. PERCEVOIR LE PATRIMOINE DU VILLAGE



2. PERCEVOIR LE QUARTIER



5. PARTAGER LES ESPACES



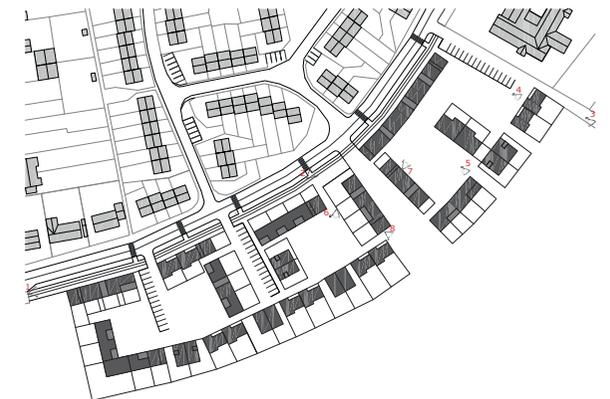
8. VIVRE LA MAISON



3. PERCEVOIR LE QUARTIER



6. PARTAGER LES ESPACES



PLAN DE SITUATION DES VUES PERSPECTIVES



1. PERCEVOIR LE QUARTIER



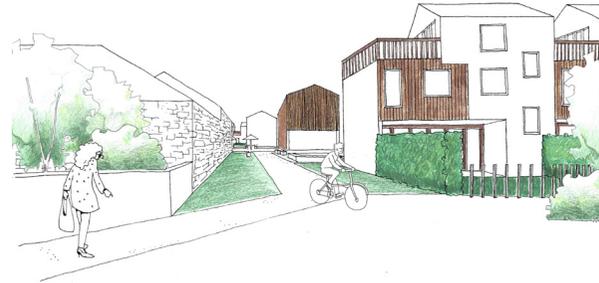
3. CHEMINER DANS L'ÎLOT



6. ACCÉDER AUX MAISONS



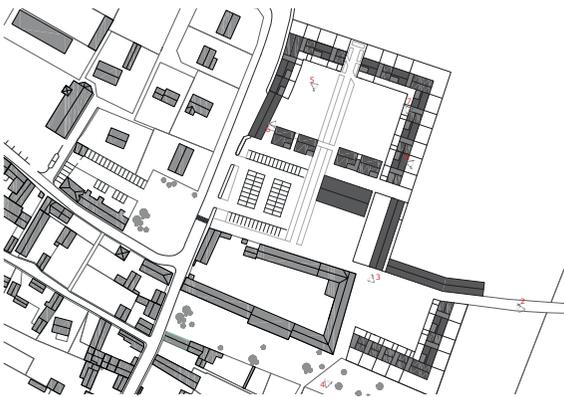
2. ENTRER PAR LES CHAMPS



4. CHEMINER DANS L'ÎLOT



7. PERCEVOIR LE PATRIMOINE DU VILLAGE



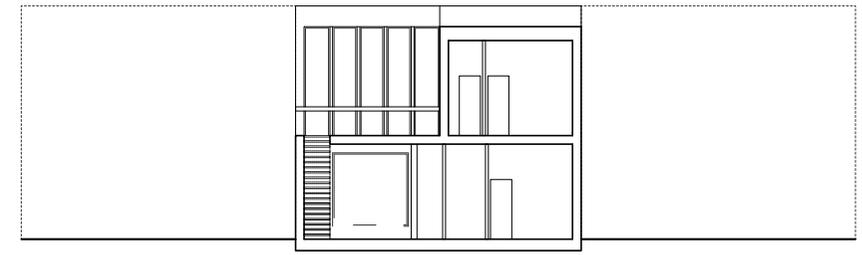
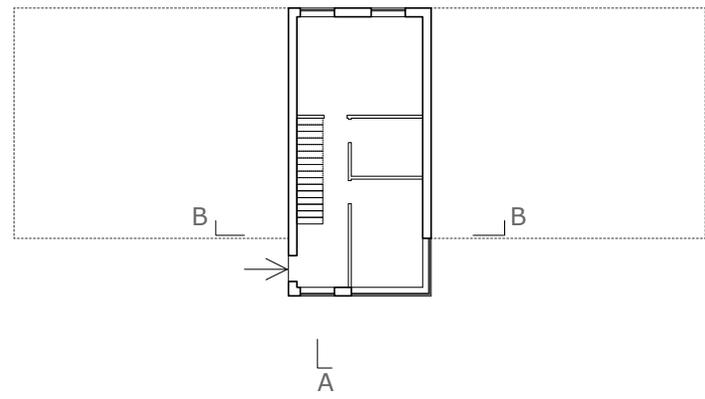
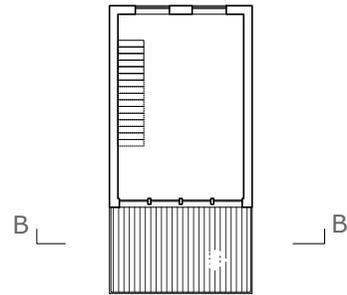
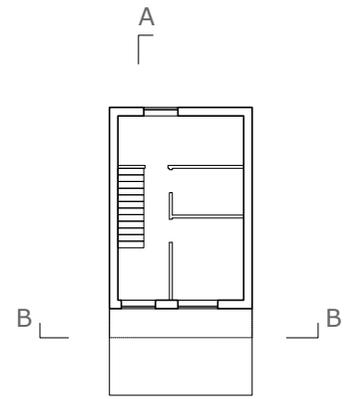
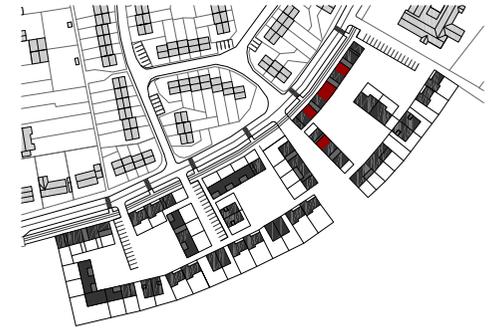
PLAN DE SITUATION DES VUES PERSPECTIVES



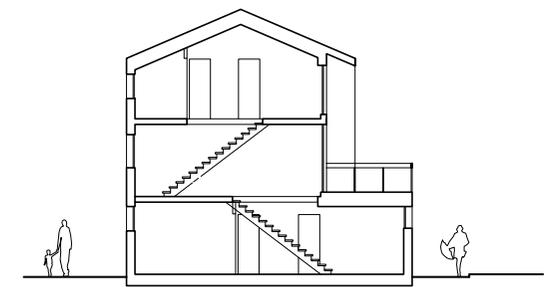
5. PARTAGER LES ESPACES



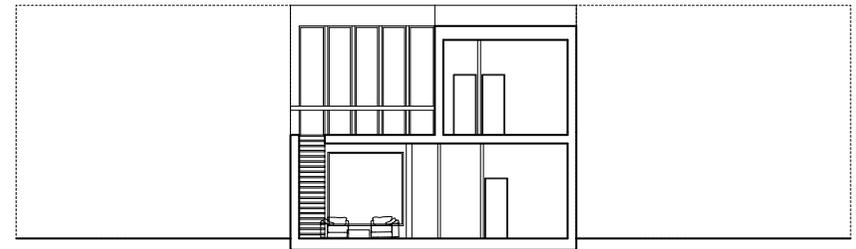
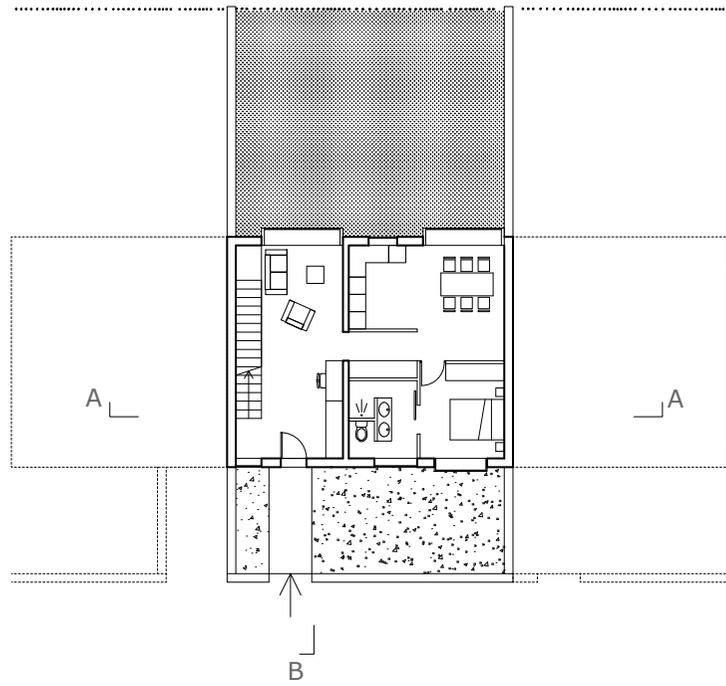
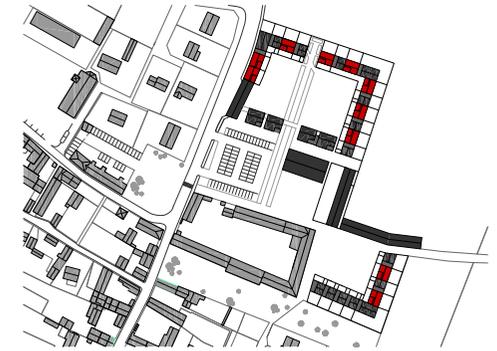
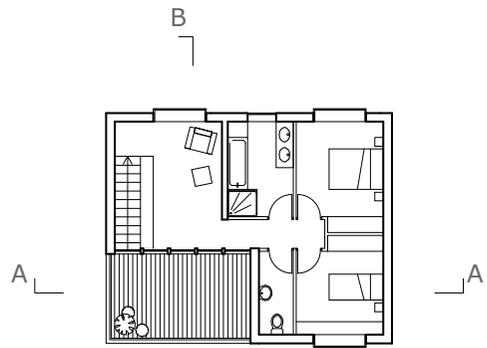
8. VIVRE LA MAISON



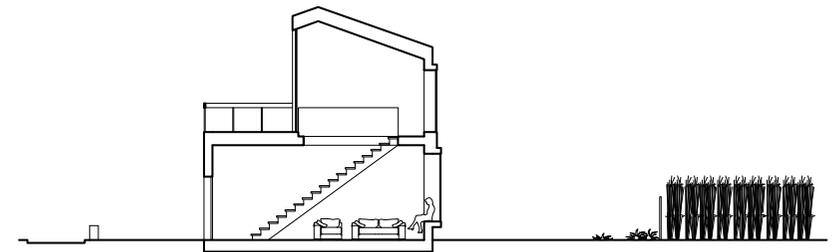
Coupe BB



Coupe AA



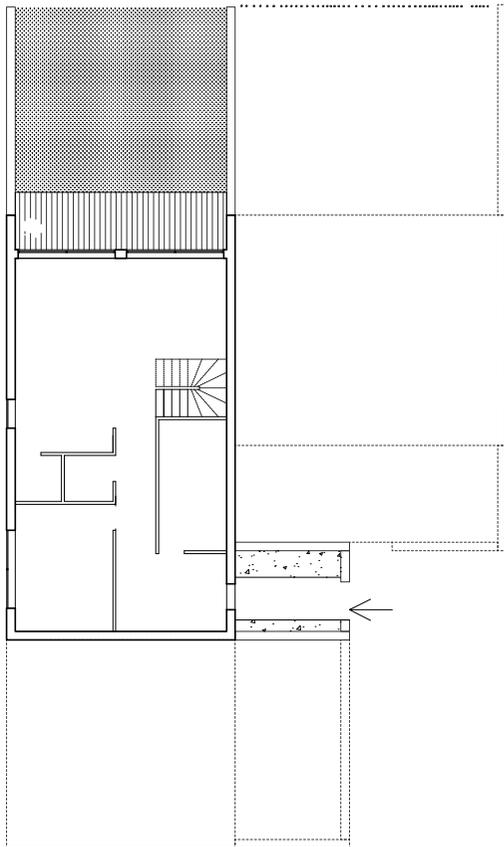
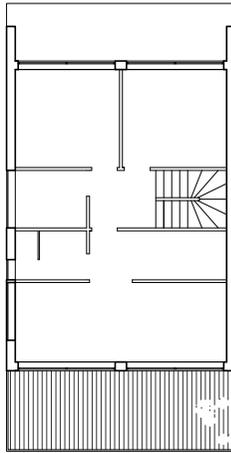
Coupe AA



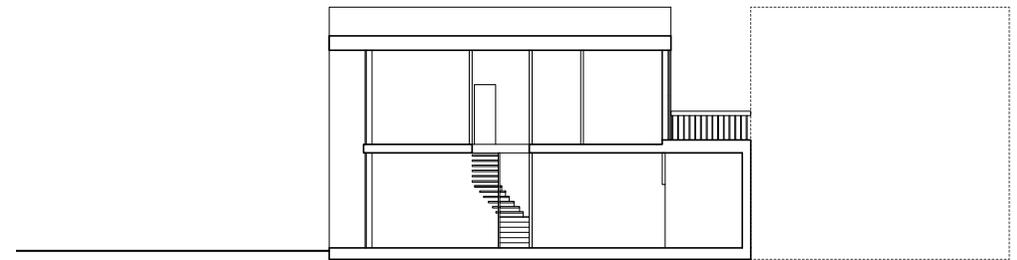
Coupe BB

LOGEMENT R+1 - terrasse et jardin - T4 - 120 m²

A



A



Coupe AA

LOGEMENT R+1 - pignon vitré et jardin - T4 - 160 m²

ENSA-Versailles
RURALITÉS MÉTROPOLITAINES - CHAMPCUEIL / CHEVANNES
Olivia KREISE - Marie MERCADAL
Enseignants : Luc VILAN - Roland VIDAL

AU CŒUR DES VILLAGES

**CHEVANNES - VERS UNE CENTRALITÉ ET UNE
REVALORISATION PATRIMONIALE**

CARTE DES SERVICES

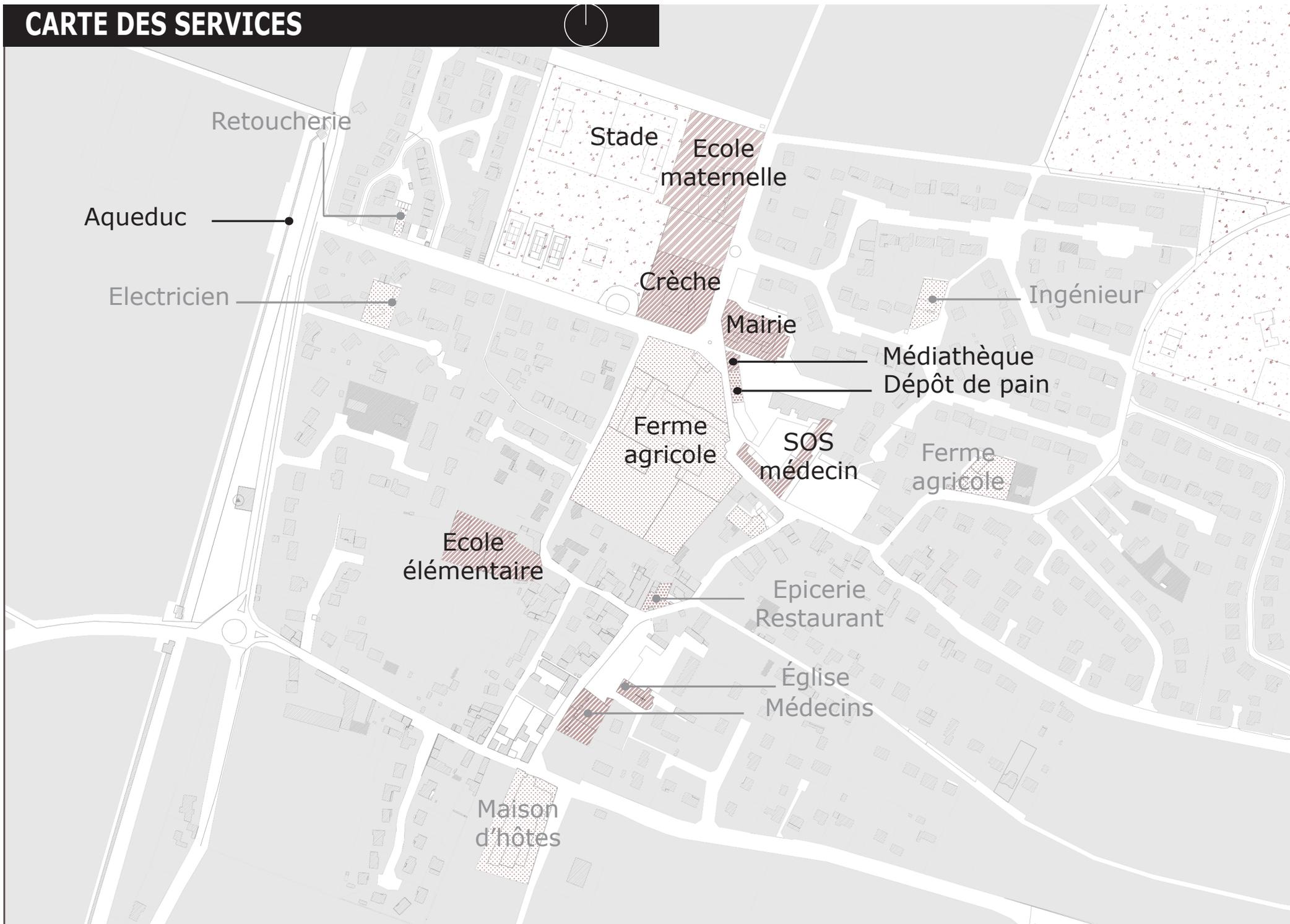


SCHÉMA CONCEPTUEL



SCHÉMA CONCEPTUEL

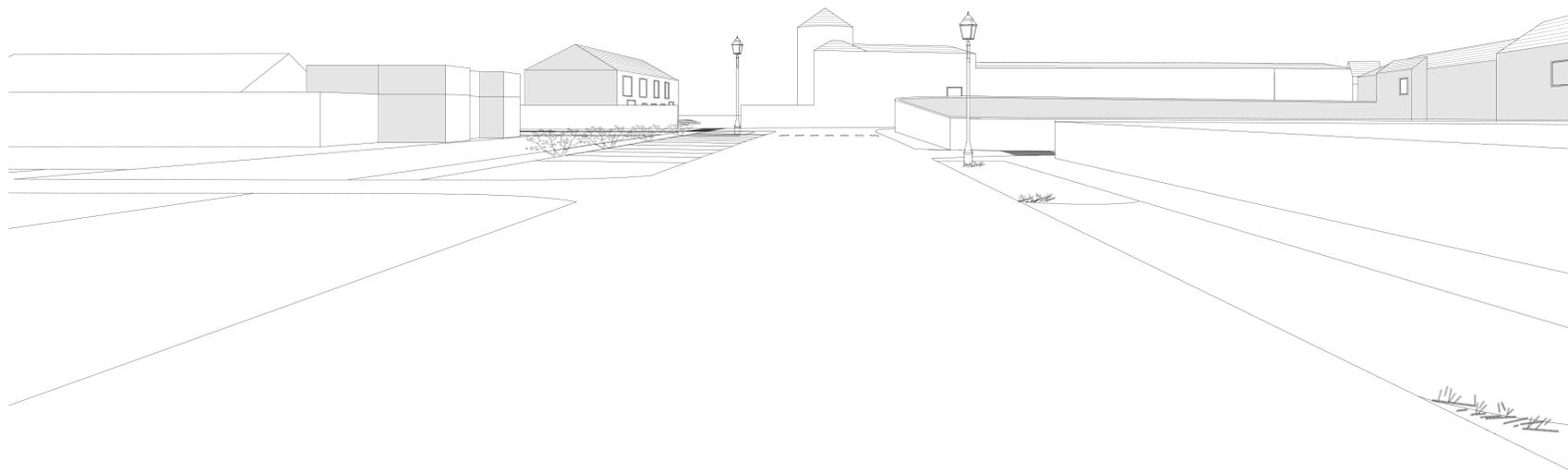


SCHÉMA CONCEPTUEL



PERSPECTIVES - DE L'AQUEDUC VERS LE PIGEONNIER

AVANT

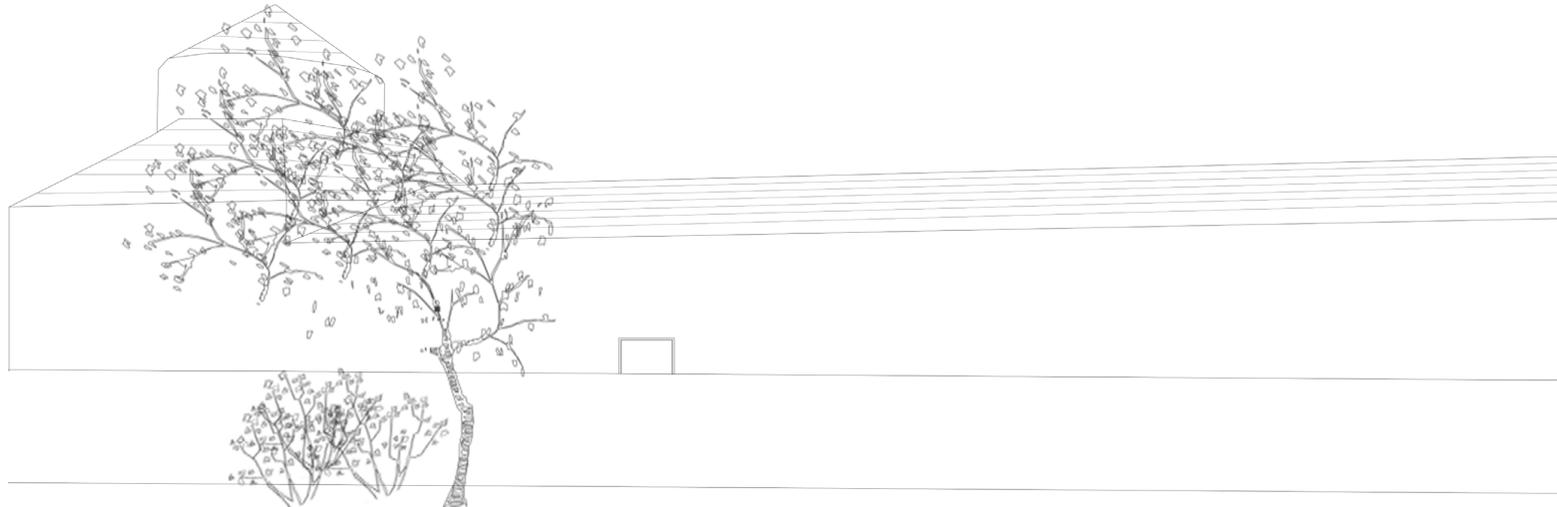


APRES

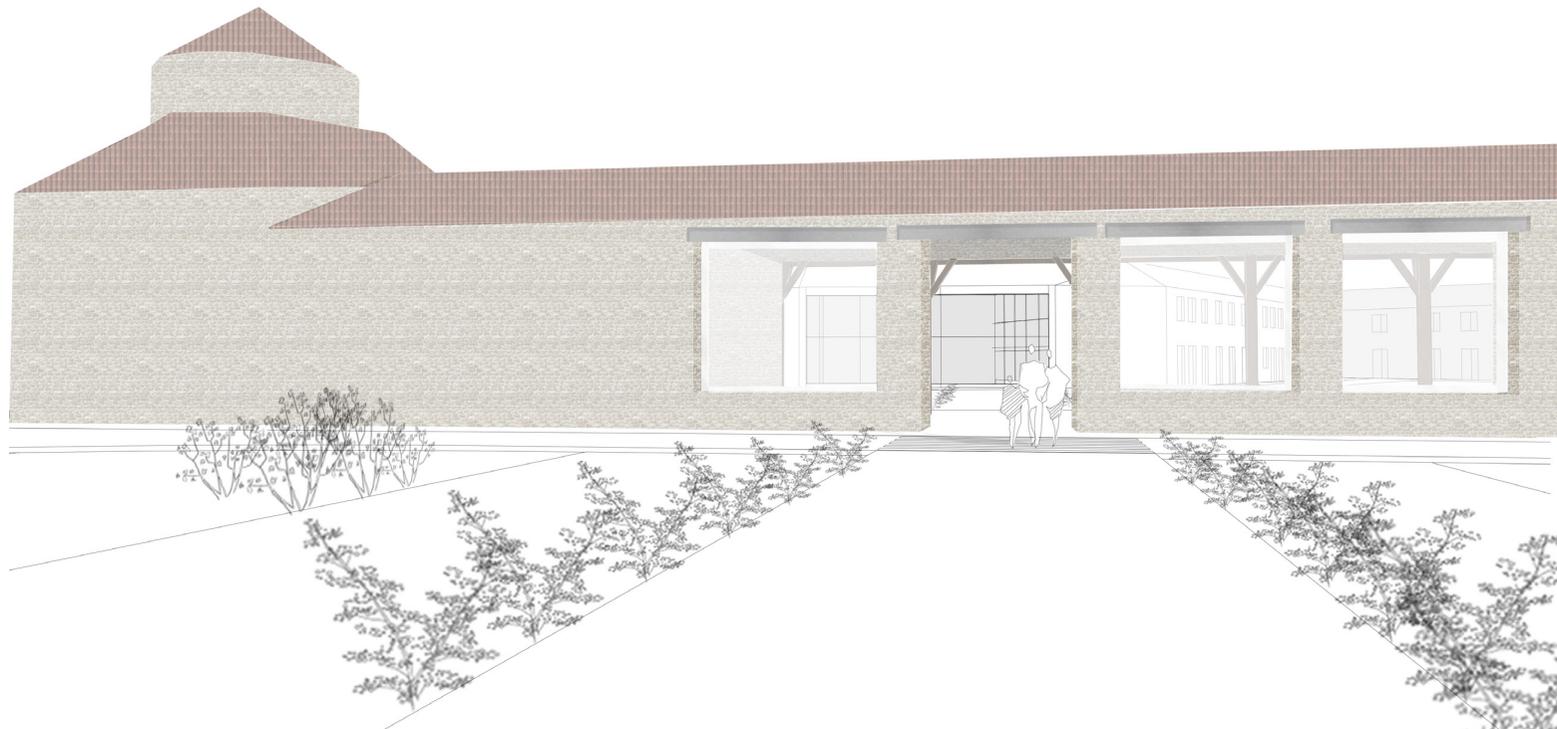


PERSPECTIVES - DU JARDIN VERS GRANGE

AVANT



APRES



PLAN APRES

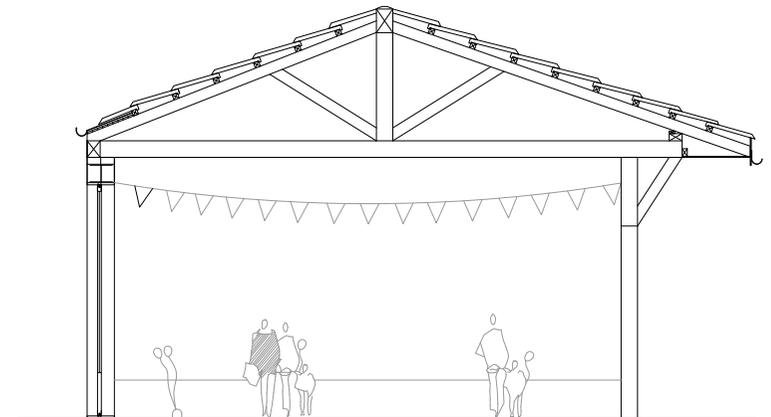


PERSPECTIVES - DE L'ATELIER VERS LA GRANGE ET L'AQUEDUC

AVANT

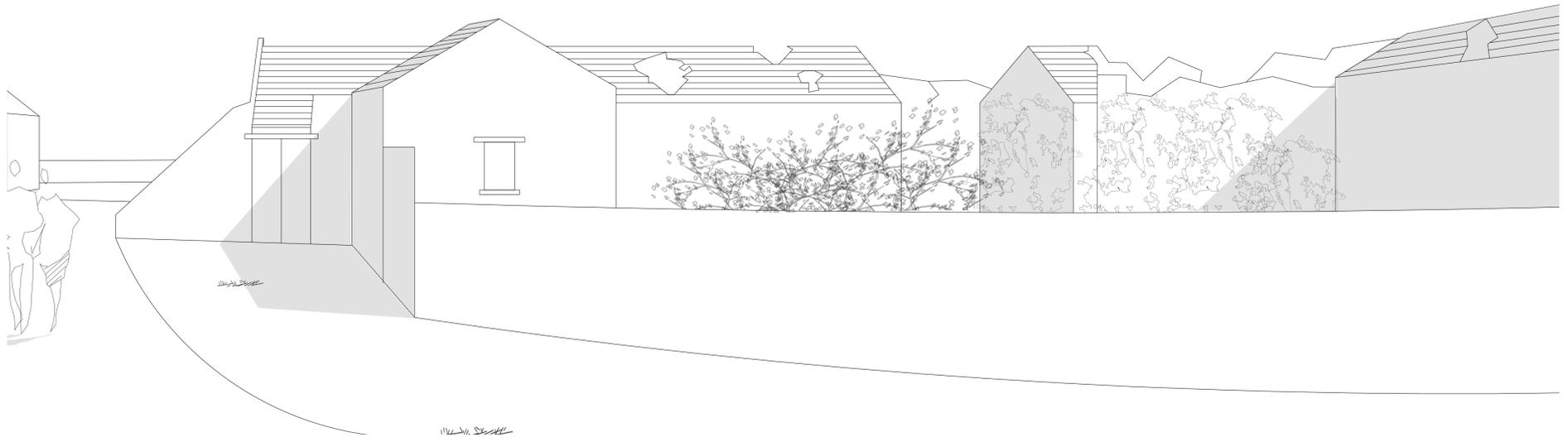


APRES



PERSPECTIVES - DE LA PLACE VERS LES LOGEMENTS

AVANT



APRES



PLAN AVANT

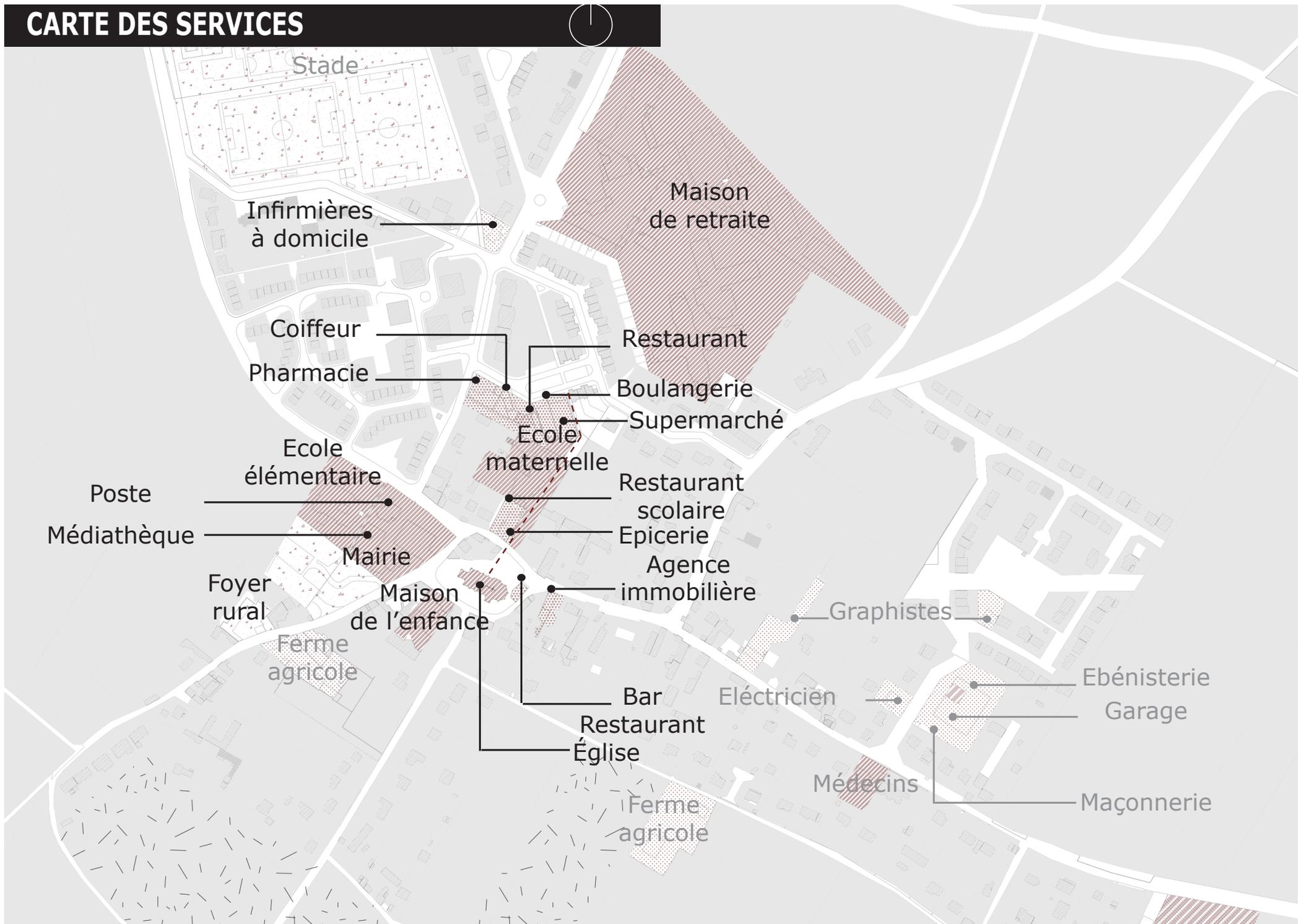


PLAN APRES

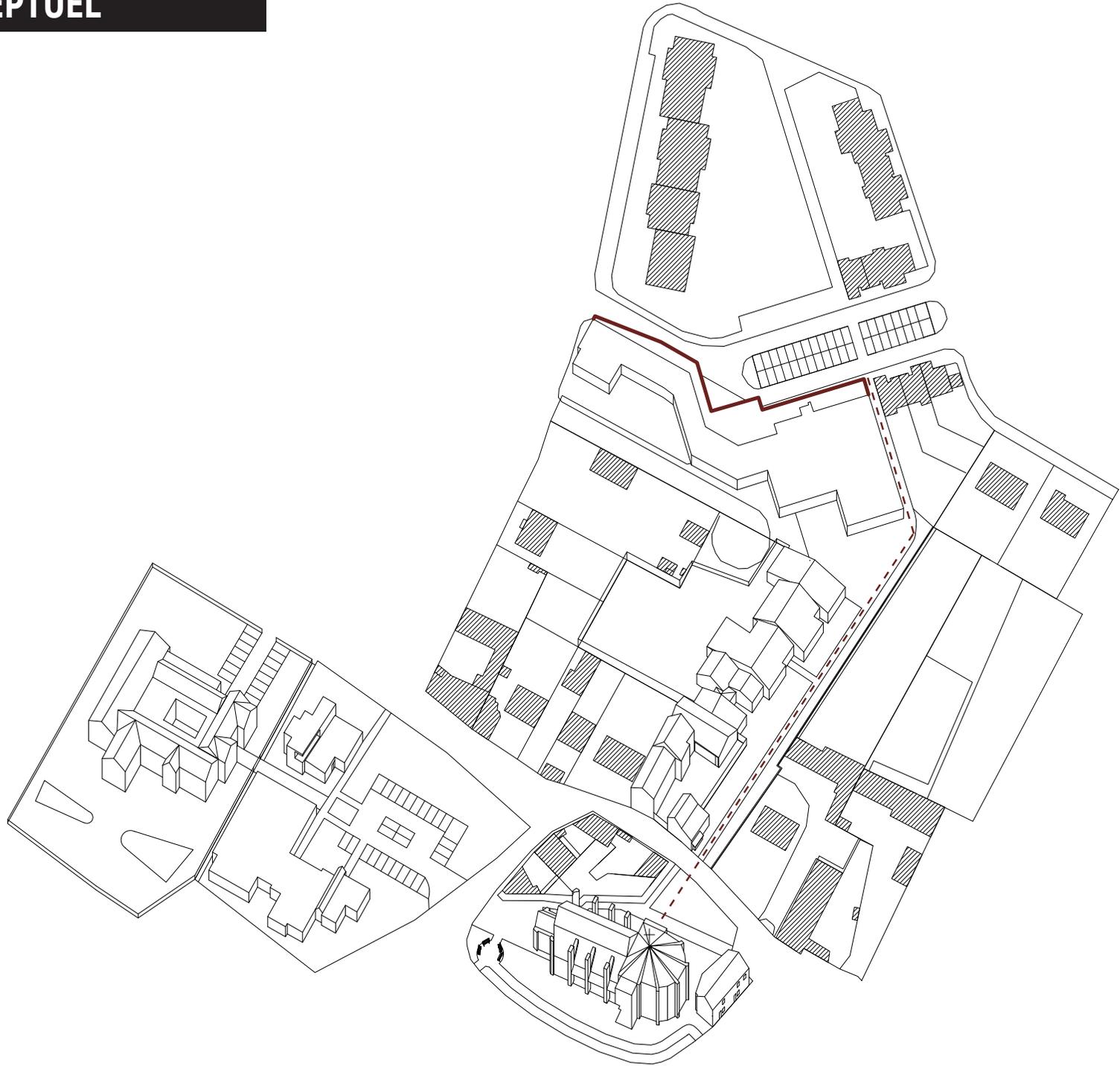


**CHAMPCUEIL - DES MICRO-INTERVENTIONS
POUR LA REVALORISATION D'UNE POLARITÉ**

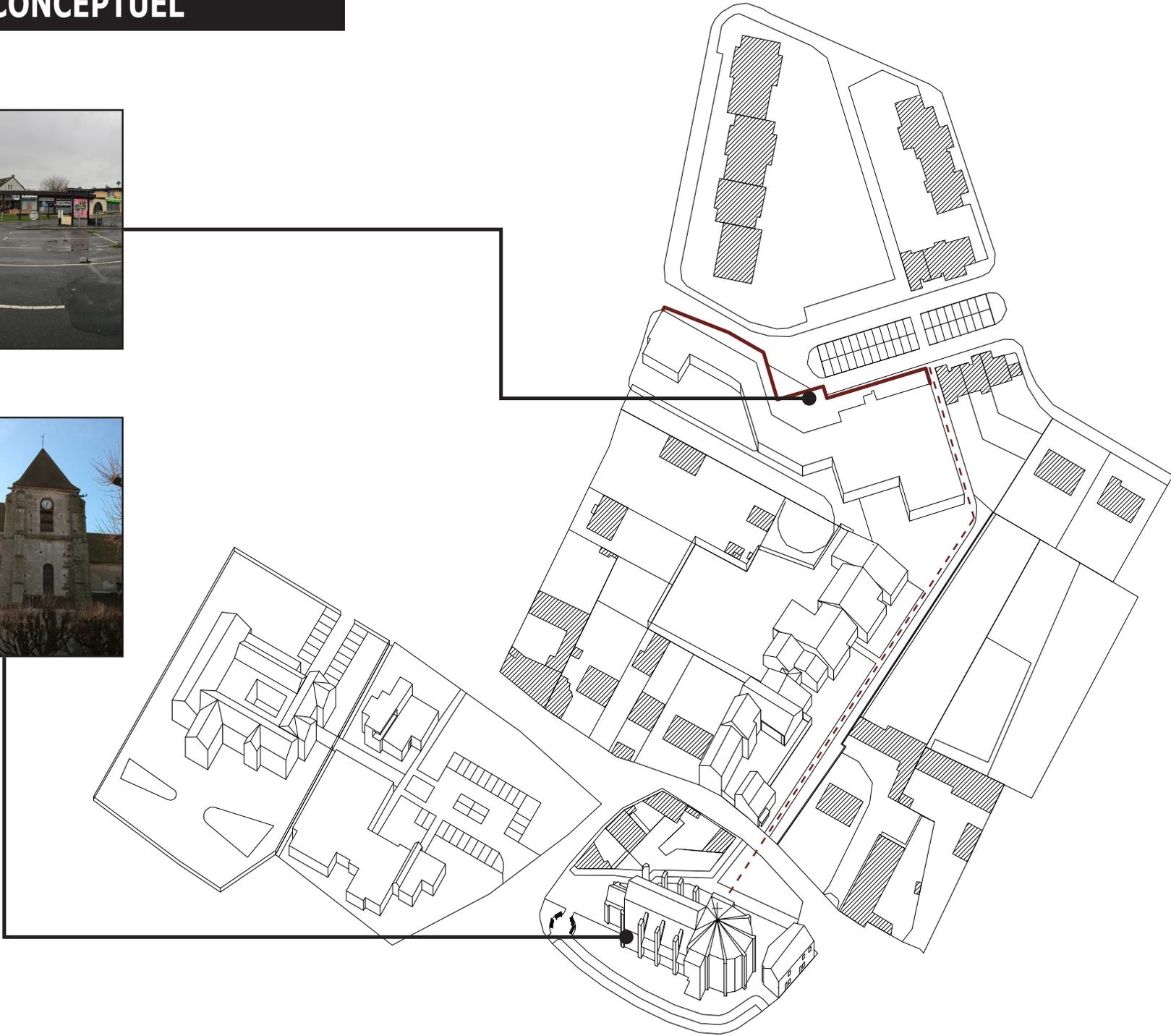
CARTE DES SERVICES



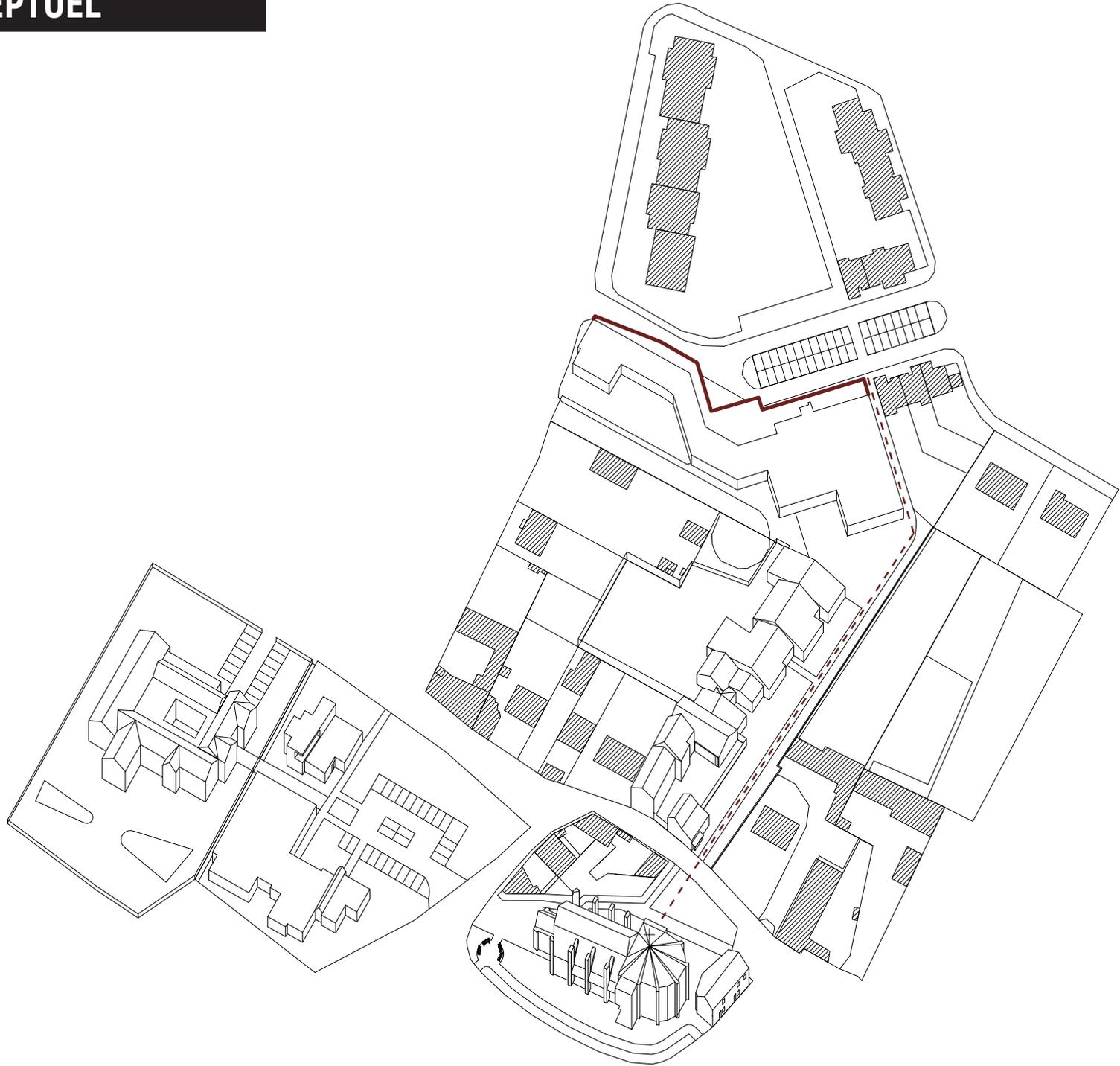
SCHEMA CONCEPTUEL



SCHEMA CONCEPTUEL

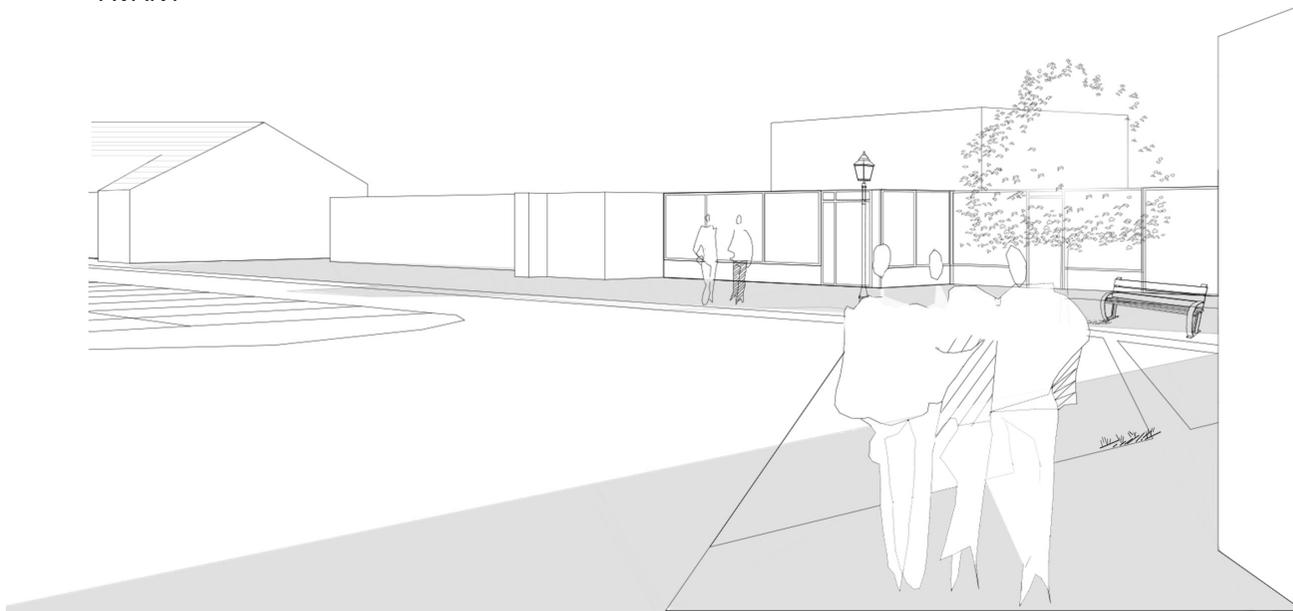


SCHEMA CONCEPTUEL

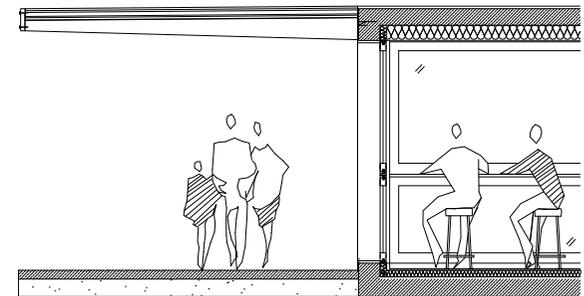
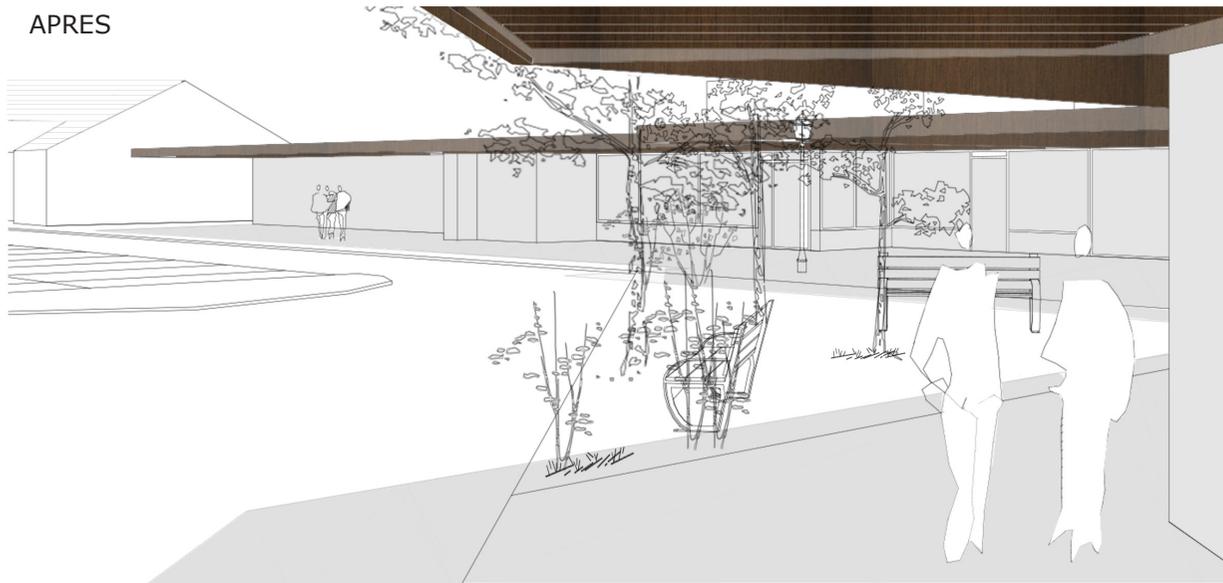


PERSPECTIVES - ZONE COMMERCIALE

AVANT

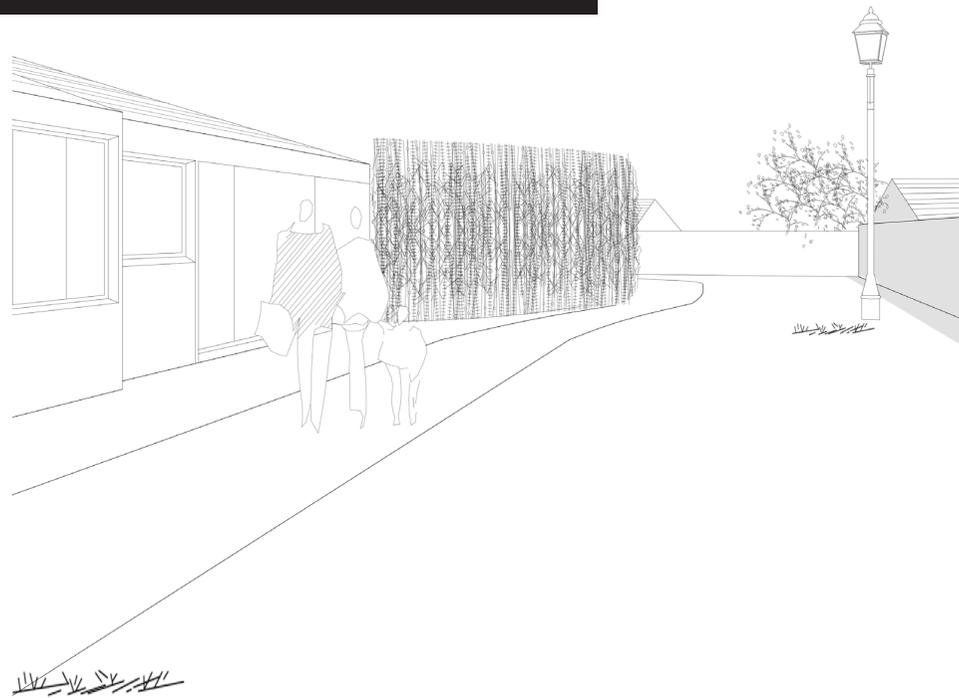


APRES

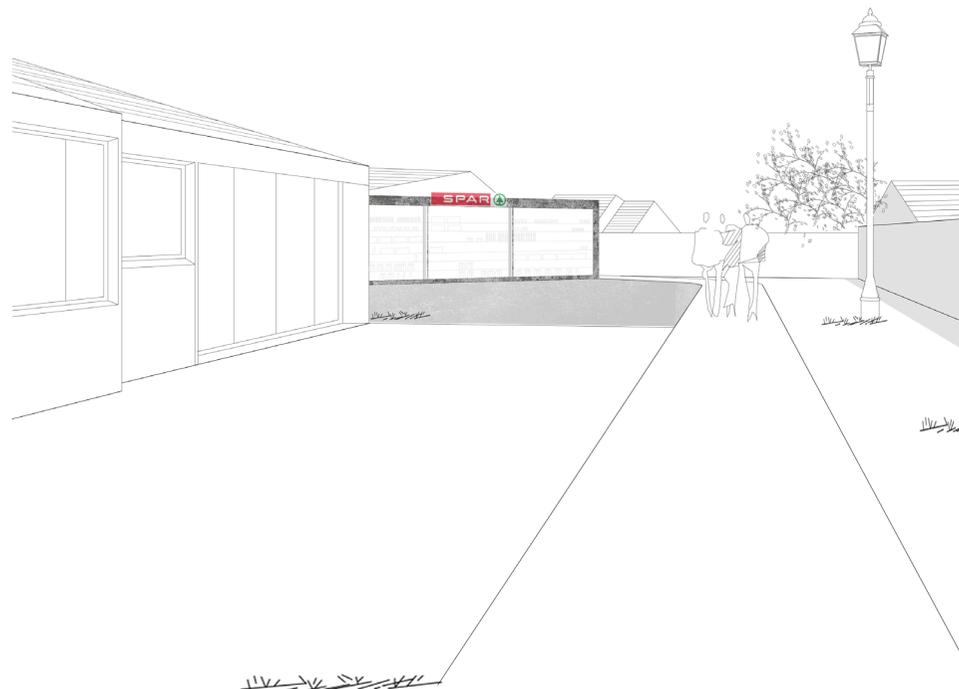


PERSPECTIVES - DE L'ÉGLISE VERS LES COMMERCES

AVANT



APRES



PERSPECTIVES - DES COMMERCES VERS L'ÉGLISE

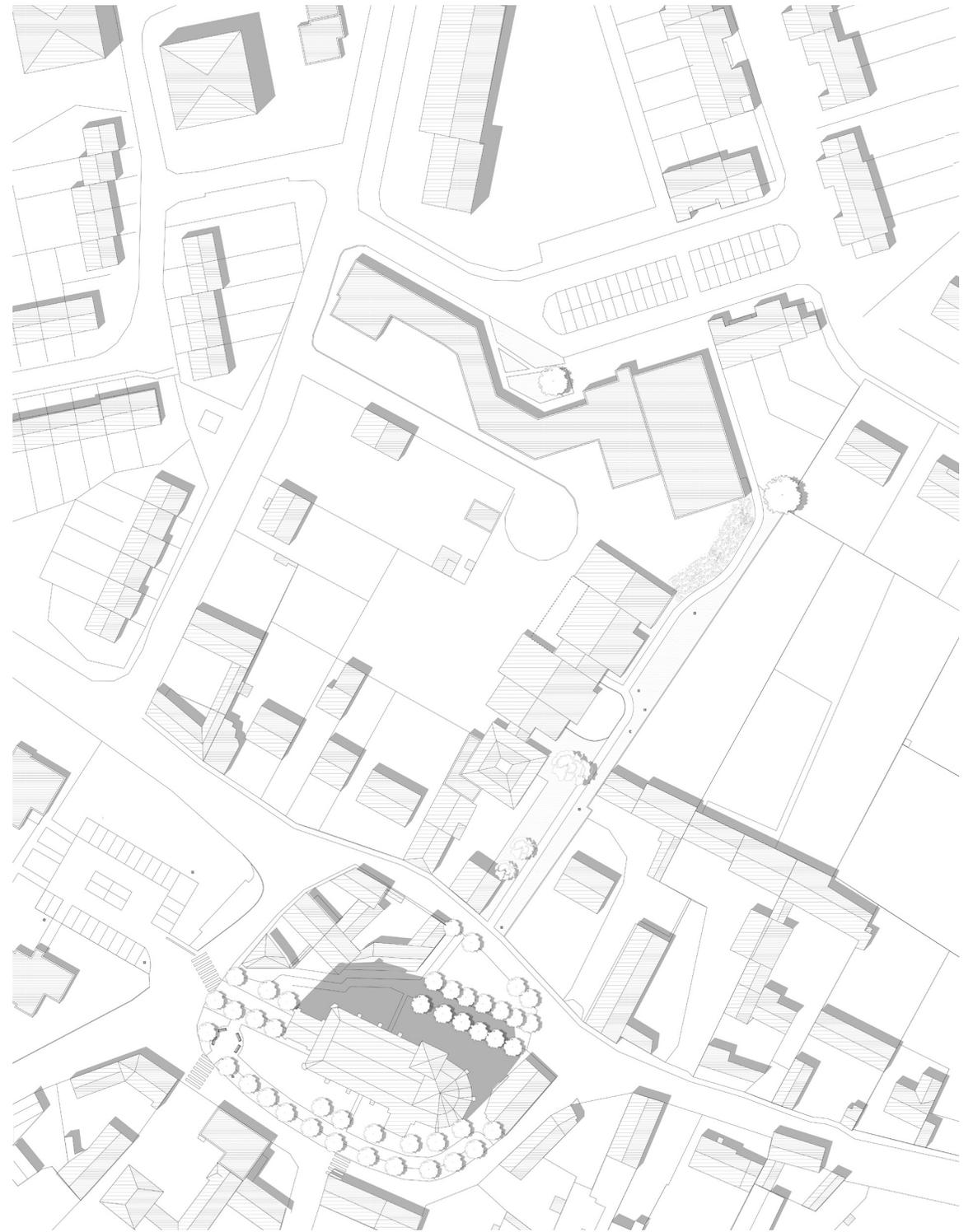
AVANT



APRES



PLAN AVANT



PLAN APRES

